

මෙක්කාන්ද වැනි  
මියගියේය. එහෙත්  
හූ ඇති කිරීම්ව  
පුරෝගාම වූ ජාතික  
හා ආයතික උදෙසාගය  
රක් පවති



කුඩා කොදායාවේ පසුජදා සේකර මාගිලි

ଅୟତି ବିନିଲିପି କରିଛୁନାହାନ୍ତି

A detailed black and white caricature of a man's head and shoulders. He has a prominent, dark mustache and is wearing round, thick-framed glasses. His hair is dark and wavy, with heavy shading on the sides. He has a serious expression with thin lips. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The drawing uses fine hatching and cross-hatching for shading.

ଶୁନିକ ହା କାମାତ୍ତିକ ପ୍ରତ୍ୟନୀଯାଙ୍କେ ତେବେବୁନାହାନ୍ତି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହା ଏହାରେ କାଳିମୁଖ  
କାଳ ପ୍ରତ୍ୟନୀ କାରିତାଦୟାରେ ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ  
ଦେଇବ ମହାନୀଯଙ୍କ ହିତେ, ଅନ୍ତରେ  
ଅହା ପ୍ରିୟଗରେ ତିରପ୍ରତ୍ୟ ଶିଥୁରଲ୍ପତିରରଙ୍ଗ  
ପ୍ରି ପ୍ରି ଏ ଆସେ କୁରୁରତ୍ନ ମହାନୀ, ଆସେ  
ବିଶ୍ଵାରିତି. କରୁଣାନାହାନ୍ତି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ, ବୋଲି  
ଶୁନିକ ବିଲେଲିଗରେ ଲେଙ୍କକି ଗୁଣାମ୍ବି  
ବିତାନାଗେ ମହାନୀ, ରତ୍ନଦେଇ ଲୁଷକ କିନିଲିବ  
ସଙ୍ଗ ବିନ ତିରିଙ୍ଗଙ୍କ ବିତେରନ୍ତିର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ  
ମେନନାନାହାନ୍ତି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନରେ ପ୍ରାଣରେ  
ପ୍ରାଣରେ ଓ ମରି କିମିଲିବେଲିନୀ ଆପ୍ରିର୍ କ  
ଦୂରାର ଏ ଆନନ୍ଦରେ ଲିପିକାର ତନାଳ  
ଦୂରଣ ଚି. ପି. କରୁଣାନାନୀ ମହାନୀ ହା କୃତି  
ପଢ଼ିଦେଦେ ପ୍ରାଣେରିକ କାରିତିକ ବିଦ୍ୟାଲୟ  
ଫିଲେ, ମେନନାନାହାନ୍ତି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ରେ  
ଜୋହୋପ୍ରାଣ ଆଲ୍. ଲିର. କ୍ଷୁମନାଦୟ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ  
ପଢ଼ି ପ୍ରି. ଅନ୍ଧାଳ୍ଯରେ କାଳ କାମିତି  
ବିନିନେ ଜନପଦ ଲେଦି.

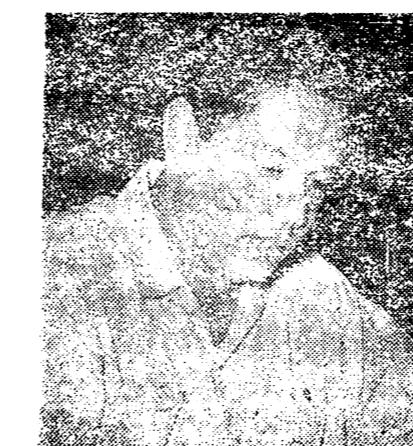
ବ୍ୟାଯକ ଶିଳ୍ପିଙ୍କରେ ଆଲ୍‌ଲିର୍ଦ୍ଦ 30 ଟଙ୍କର ପର ପିନ୍ଧୀ ଅଲ୍ଲୟ ବିଚ୍ଛନ୍ନ କାଳତା.

මහානායක හිමියන් ප අතක ඇති සැවීමෙන්, ලේඛනාන්ද එහනා සුරුවක් තබා දුම්පිටියක්වන් උරු නැඟ. මස මාග කුම්ජක ද ගොවී ය. සහිලයේ සූම බිඳුවක ම උරුග පැය බාගයක් ආනන්දයේ ශිජ්‍යාචින්ට ධරු අද්යනාවක් පැවැත්වීම ලේඛනාන්ද මහන ගොකුවා කර ගොන ආවේ ය. රිධින් එක්සිජ් බණ වාර ගානකය පැවැත්වුයේ ක්‍රේඩ්කාඳු යාවේ එහනායක මාමියාභ්‍ය විසිනි. ඒ හැඳු බණ වාරයන් සඳහා එ මෙන්නාන්ද මහත පුද්ගලිකව පැමිණ එරුත්තානුකූලය ආරාධන කිරීම ද වැඳගත් සිද්ධියකි.

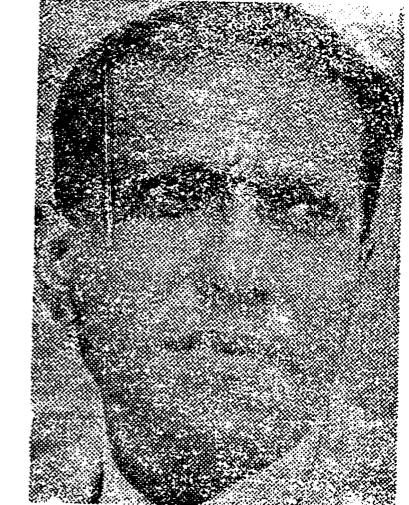
ଲାଗେ ଓ ଯଦିଏ କଲାଳେ ଲାନିବେ, ତ୍ରୈକ୍‌  
ପୁଣି ମହିମାଯିନୀ, ଲେ ନୀଚା ଅଦିଯାତ ତଥା ଉଚ୍ଚନ୍ଦ୍ର  
ଲଙ୍ଘନାର ବାରି ଲୁହୁ ଆନନ୍ଦ ଷ୍ଟୋର ଉପକାର  
ଯଦି ତ ହବିପର କିମ୍ବା, ଅତେ ପରିଵର୍ତ୍ତନେ ଆନନ୍ଦ  
ଚଲନ୍ତିରୁଥିଲେ ଲାହ ଶ୍ରୀଲବନନ୍ଦୀ, ତେଣୁଡ଼ି, ଫ୍ରାନ୍କିଲନ  
ଦୟ ହା ତକ ଲ ଜାହେର୍‌ଦିରିଯନ୍ତରେ ଦୈତ୍ୟଙ୍କୁ ରୁହନ୍ତି  
ଅଦିଯାମଣି ଦୁଦିକ୍ଷାଲୁକିଲ୍‌ଲଙ୍କୁତ୍ତିବୁଝୁଣ୍ଣା . . .”  
ଷ୍ଟୋରମନଙ୍କ ତଥା ପାଲାଦିନ

ମହୁରୀଙ୍କେ ତିଳଲାଦେଖକର ହୁ ପି. ଏ ଏବେ  
ଶୁଲରଙ୍ଗରେ ତିଳନୀ ତରତ ଅଶେଖାହାନ୍ତି ତିଳନୀ  
ତର ରୂପିକି ପ୍ରିଣ୍ଟିବିଲ୍ ଧରିବେଳେ ଦିଦ୍ୟାକୁଣ୍ଡ  
ଧୟ ଲେନନ୍ତି ଆତିଥି ପିନ୍ଧି ତୋ ତୁମ୍ଭି ଯ  
ତିଳଲାଦେଖକର ତିଳନୀ ଆହାନ୍ତିରେ ଵିଦ୍ୟୁତ୍ତାଲୁଗ୍ୟାଦି-  
ପନ୍ଥି ଓ ଉଚ୍ଚଯେନ୍ଦ୍ରିୟ, ଶୁଲରଙ୍ଗରେ ତିଳନୀ ଉପ  
ବିଦ୍ୟୁତ୍ତାଲୁଗ୍ୟାଦିପତି ଉଚ୍ଚଯେନ୍ଦ୍ରିୟ ଦେଖିବା  
କରନ୍ତି ଅଧିକରେ ଆହାନ୍ତିରେ ଲେନ୍ଦର ବିଶ୍ଵାସ ରୂପିକି  
ରଦ୍ଧିତାରେ ପ୍ରତିରିଲୁଗକୁ ଉଚ୍ଚଯେନ୍ଦ୍ରିୟ,  
ଅତି ହାର ଲେ ଲେଖିବିବିର ରେଦ୍ଦି ବିଜୀପତି ଅଧିକରେ  
ବା ଅତିକରିତ ହିତିପ୍ରେସ୍. ମେଲନୀହାନ୍ତିରେ ତିଳନୀ  
ବିଶ୍ଵାସ ଅର୍ଦ୍ଦରୂପ ଉଚ୍ଚଯେନ୍ଦ୍ରିୟ ଦେଖିବା ଏଠିଲା  
ଲାଦିଷ୍ଟ ରହାଦିଲୁକୁ ଲେନ୍ଦର ପତ୍ର ଆହାନ୍ତିରେ  
ଦୂର ତନାରଙ୍ଗରୁ ଅମଗମ ବିଦ୍ୟୁତ୍ତାଲୁଗ୍ୟାଦିପାରିତି,  
ମୁଦିନାମା ହୁ ଦୁଃଖ ଦନ ପା.ନୀ କେବାପିଲ୍ ତୁହାନ୍ତିରେ  
ମଦିନା ଏବଂ ପାଇଁ ଜମିପ୍ରିରଙ୍ଗ ପାଲନାର ତିଳ୍ପ  
ତାତି ? ପାଇଁର ମେଲ୍ ଯ. ମିଲଲାଦେଖକର ତିଳନୀନ୍ତି,  
ଶୁଲରଙ୍ଗରେ ତିଳନୀନ୍ତି “ଫଳ କାଲିଶମ ଆଇଗେନା  
ଚିଯ ପାଇନା କରନ୍ତିନାବ ବୈ, ଲେନା ମେଲାକଣ ଫରି  
ଅଧିକ୍ଷମ ଯ” ଦେ କାନୁ କରନ୍ତୁ ମେଲନୀହାନ୍ତିରେ  
ତିଳନୀର ନିତିର ନିତିର ଆସ୍ତିନ ନିତିର ଯାତାନ୍ତି  
ଏତି ମଦିନା ପା.ନୀରିଲ ପାଲନ କାପ୍ରେତ୍ତା ନିଦ୍ୟ  
ଲେଲାର ପାଇନ୍ଦରେ ଦୁଃଖିମର ମେଲନୀହାନ୍ତିର  
ତିଳନୀର ଅଧିକାର ଲାଭିଲେନ୍ତ ତାତି.

ଓল্লেখন হন্দি মহান পুরুষ ম রেড্ডি  
বিজিয়ত আদতেন আ দ্বিতীয়, অবশ্য বিদ্য-  
কিন্ত ক্ষিয়েনা ইতু ক্লিপস হা ক্লিপস  
সহলিন্স ম আন্ত ক্লার্ক দ্বিতীয় ক্লার্কেন  
মহান মনক আন্ত হার্টিয এর প্রতি 1921  
আগ্রার দেশ লক্ষণ পেশেন্স দ্বিতীয় দ্বিতীয়



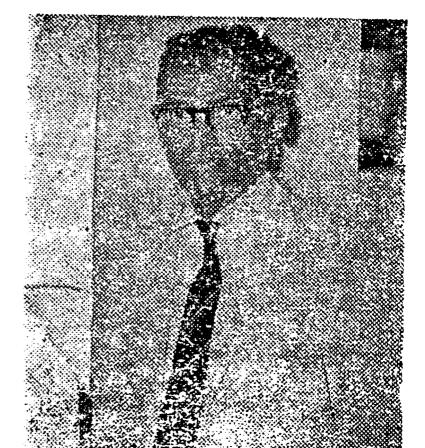
కియేణందు విభేదరఘ్ను



ଅତି ଶ୍ରୀ ପ୍ରମାଣେନ୍ଦ୍ରୀ

ඉ දැක්කාද පසුව ද ය, සය යිය තුළේ තෙලුප ය  
මූලගෝකර භා කුලරත්නා මූලධෘත් නීතා  
නීතර තම සිත්මූල කළබල කළ ගැමීම් අඩුව  
පසලොට්ටක පොහොය දිනා සිල් පමාද්‍රී  
විට ඇත්ද රෙදා තැනියම් පෙන ම සුව එ  
විද්‍යාලයට ද ඇදාගතා ආපාට්‍ය. මෙත්තු  
නත්ද මහතා ද එව පසුව ද ආනන්දයෙනු  
රෙදුත් බැහියාන් ඇදාගතා පැමිණ සිල්  
සුවේ දක්නට ලැබුණි. ගකයේ වෙතත් වා  
ලය් තොපු මූල ඡකර භා කුලරත්නා  
මිහින්ට වැඩෙයාන් රෙදා බැනියම ඇත්ද  
ක්‍රමයේ උර්ත්තාන්ද මිහිනා කැඳී දෙනුදු  
බව වට සිල් ගුලෙන් එහතා නොවේ,  
එ අවිද්‍යේ විද්‍යාලයේ දැහැල පන්තියකා  
ඉගෙනිම් කළ පසුව ආනන්දයේ ම අරුවර-  
යකු වී එවත් එස්සුව ආනන්දයේ අධීපති  
ප්‍රයෝග ද ඉහළ ගිය ඇම්. ඩිලිට්‍රි, ශරුවා  
නත්ද මිහිනායි. එව පසුව ද පෙට ජාතික  
අදාම් ව්‍යුහ දැහැල පානි හිඹාදින් තිබ  
දෙනාගත් කරුණානතන්ද මහතා ද අයෙකි.  
මේ එතින් ඇලුම්කාර උගෙන් සිව දෙන මා  
ආනන්දයේ අධීපති දිඟ.

ଆନାହେଲ୍‌ଦୟେ ଲେଖିବାନାହେଲ୍‌ଦ ଉତ୍ତରାଗେ ଧରି  
ଶିରିବାରେ ଲିଲ୍‌ ପ୍ରକାଶ୍ୟେ ତୋଣାବୁରୀ ଦିବ୍ୟ  
ହୋଇନ୍‌ ଲିକ୍‌କ ଆହେଲ୍‌ଦେଖି କରିବାନାହେଲ୍‌ଦ ଉତ୍ତରା  
ପଦି. ଏହି ଲିରାଷ୍ୟକୁ ଛିମ୍ବି ନୀରିବାକୁ ପାଇଁ  
ଗରୁଲିରାଯୁ ତାଙ୍କ ଅତ୍ଯନ୍ତରୁକୁ ଲିଖିବା ଉପରିବି



ପ୍ରକାଶିତ ଦେଖାନ୍ତର