

කොලඹ ආනන්ද මූලා විදුලියේ අධිපතිව සිටි සිංහල ජාතික සංගමයේ වීජ්‍යාරයක් වූ ඇල්. එච්. මෙන්ඩනන්ද මූලා ඉකුත් 1 ප්‍රතිදි මෙයිගියේය.

ରାଜ୍ୟ କମିଶନର ମେତ୍ର ପରୀକ୍ଷା

සුත්‍යානියේ
මෙත්තානත්ත්ව

ଦ୍ୱାରା ପତ୍ର ଓ କଣ୍ଠ ମାତ୍ର
ଏହିକି ପ୍ରବେଶ ଦିଲ୍ଲୀ
ନ୍ଯାୟକାନ୍ଦିଗଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲୁ. ଲାଲି.
ମେତାରେ ନାହାନ୍ତିରେ ମହିଳା ପଞ୍ଜୀ
କିମ୍ବା (୧ ଟଙ୍କା) ଦିଲାଗନ୍ତି ଲିଖି.
ତମିରୁ ଅପତ୍ର ପିକିରିଲୁ
ଲିଖିଲା ଅଣ୍ଟରିଵାରେନ୍ଦ୍ର କିମ୍ବା
ଆହାର କାହାର ଘନ୍ତା କେନେକାଣି.
ଏ ଲଂବାରେ ଅଣ୍ଟରିଵାର ମହି
ତଳାରେ ଦିଲିଥିଲା ଲିଖିଲେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ
କାହାରେ ରବରର ପରିପାଳନ
ତଳାରେ ଦିଲିଥିଲା ଲିଖିଲେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ
ଲିଖିଲୁଛାନ୍ତି ପାତି ଲିଖିଲେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ
ଆଜି ଯାତା ଏହିକି ଆହାର ମନ୍ଦିର
ଆଣି ପରିପାଳନ ପରିଚାଳନା କିମ୍ବା
କାଳ ମେତାରେ ନାହାନ୍ତିରେ ନାହାନ୍ତି
ତଥିବା ଏଣି ଲିଖିଲା.

විජයගේ අනුකරණ කර පුරාපොරු ජීවිත සෙක් ගත් නොකර, වාමි ප්‍රතිහායකට පූරුදුව සිදි තිහුණු නාමය පසදා අමර සීයුව පවතී.

క్షీచ్ఛ వేణ్య సిలిమ జొంగలై
 శ్రూతియన్ బెండ్లది దిర్తమ
 డెబ్బు లెన్నులెన్ను దై ఆలో
 తెలుపు ఘన్న వ కుప్పున్న కులు
 తెలుపు భాగాన్న ద మిగులు తేవీ
 నుఱ ఆరమిం కల్లే గ్రూ
 లిరయెన్ లిక్కయెన్ రాలె
 లెన్నున్ కీసిమ గ్రూలిరయె
 క్కుల తొండలెన్ను లెస
 క్కిట్ కలియై కల్లేయ. ఆలు
 తొలు ఫోల్డు ఆనాన్ ద తులు
 తీట్లుగల్లే ఆలిరెయ లిర
 తయక్క లిక్కయెన్ కుప్పున్న
 క్కుల తెలుపు భాగాన్ ద మిగులు
 తీలిణుల లిట్లుగల్లే పచీలి జీలి
 ప. ద ఆఱ్. క్కుల్రన్ను



ఆర్. లెవీ.
మెనోన్ వానోన్ డి
మిల్ను.

මහතා මහත්වයි දික්මරුත
විදුහලේ විදුහල්පත්නී වශ
යෙන් පත්වා ගිය අඩස්ථා
වේදී ආනන්දයේ වැඩ
බලන ප්‍රධානියා ලෙස පත්
විය.

කුලුරත්නා මහතා බිජීම
 රාජයෙන් යලින් ආනන්ද
 යට එදේදී මෙන්තානන්ද
 මහතා බිජීමරජ්‍යයේ විදු
 හල් පති විය. ඔහු යටත්න්
 ඉගතා ගත් කළුර අන්ද
 මේ ගතිගැනීම් ඇති ශිෂ්‍ය
 යෙකු වුවත් එන්ම ඉදිරි
 යෝ දම්න ගතිග නා ඇති
 යන් ප්‍රති පත් විහ.
 බෙදාධී සංස්කෘතිය,
 සහායාව ය ගරු කළ ඕනෑම
 ක්‍රියාවන් හා සූයාම්වන්
 නම සිංහයින්ද එමගට
 යොමු කළු ය.

1941 සිට 1955 දී පිළුව
 යනාතුරුම නැවත
 කොළඹ ආනන්ද මහා වි
 හල්පතිව සේවය කළ
 මෙහ්නානන්ද මිගය
 පසුව සිංහල පාඨම උරු
 වෙන් සටන් බිමට එළු
 යේය. එවකට සිටේ පැරු
 පක්ෂයන් සිංහල තිසු
 සේවයක් නොසූ ලෙසෙයු
 බවට එන්නා ගන් මෙන්
 නානන්ද මහතා පාලන
 කින්ට විරුද්ධීය දේශීජි
 ලෙ සටනක් කළේය
 මේ නිසාම 1956 දී කු
 ආණ්ඩු පෙරලියේ පත්‍රය
 යොදායෙකු විශයෙන්
 මෙහ්නානන්ද මහතාගෙ

ମେନ୍ଦୁ ଶାନନ୍ଦୀ କିଷିଲି
କଠି ପ୍ରକ୍ଷେତ୍ରୀଦିଯ ଅଭ୍ୟାସ
ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପ ଅନ୍ୟକୁ ନେଇ
ଲିଯ ପ୍ରକ୍ଷେତ୍ରୀଦିଯ ଉଚ୍ଚ କରୁ
ଲୋକିଯ କିମ୍ବାଗେନ୍ଦ୍ର ଦୁଇନା
ଖଣ୍ଡ ଶେଷାନ୍ତି ପାଇଁ କିମ୍ବା

A black and white, high-contrast portrait of a man in profile, facing right. He has dark, curly hair and is wearing a light-colored, possibly white, collared shirt. The image is grainy and has a textured, almost halftone-like appearance, suggesting it's a reproduction from a printed source like a newspaper or magazine. The background is dark and indistinct.

ଅହାପ୍ରତ୍ୟେଣ ଏ ଧୀରେ ଶୁଣି । କିମ୍ବା
 ଯଦି ନାହାନ୍ତି ତିଥିଲା ତେ
 ଏହାର ରୀତେ ତୁ ତିଥାରେ
 ନିଷିଦ୍ଧାନୀ ଭାବୁନ୍ତିର ନିବ
 ଅନ୍ତର ଅଜାନ୍ତି ଚିକିତ୍ସା କରିବା
 କିମ୍ବା ତିଥିଲା ଏହା ଆମ୍ବା

தொக்கு து தெல்லை பூநான் டி
 மினானை அதிரு தெ ராய
 காரதி. ஆதனை டி த்ரு பீட்டு
 ரை ஹா விதீப்பிரவு தேவு அம்
 பா சீலா ஹில்லா சீ சீ
 நா ஹீ ரய வெல்லஹ் ரெப்
 தெல்லை பூநான் டி த்ரு தெ
 பா ரிஜ்ஞமுதை புதுப்பாய்கி.
 மே நிச்சு கு கு கு தெ ளா
 வெகிரன் விசீந் நா சீகீய
 தெல்லை பூநான் டி ரெ பீய

வீதிக்கு விடுவது என்று அறியப்படுகிறது.